

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------|---|
| Дисциплина | ОП.03 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ |
| Группа специальностей | 53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Специальность | 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) <ul style="list-style-type: none">• фортепиано,• оркестровые струнные инструменты |

Сургут,
2025

Программа разработана на основе: ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) утвержденные Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1390 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)" (с изменениями и дополнениями)

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Букреева Елена Николаевна
преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Некрасова Элина Васильевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ | 4 |
| 1.3. Цели и задачи дисциплины | 4 |
| 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы..... | 5 |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины..... | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 8 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4.1. Сроки аттестационных мероприятий..... | 9 |
| 4.2. Формы и методы контроля | 9 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), по виду фортепиано, оркестровые струнные инструменты.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих элементарную теорию музыки, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), фортепиано, оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

– максимальной учебной нагрузки обучающегося: 108 часов;

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 72 часа;

– самостоятельной работы обучающегося: 36 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 108 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 36 |
| <i>Итоговая аттестация в форме: экзамен/2 семестр</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание курса | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--------------------------------|---|-------------|---|
| I курс, 1 семестр | | | |
| Тема 1. Музыкальный звук | Специфика музыки; Музыкальный звук; Свойства и качества звука. Обертоны. Темперированный строй. Музыкальная система; Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда; Диапазон. Регистр; Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. | 2 | ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работа с библиотечным фондом. | 1 | ОК.05 ОК.09 |
| Тема 2. Нотное письмо | Краткие сведения из истории нотации. Система ключей. Ключи «До». Современная система нотации. Нотная запись высотных и временных соотношений музыкальных звуков. Использование слогов, букв и знаков альтерации для обозначения звуков. Знаки увеличения нотных длительностей. Акколада. | 2 | ПК 1.1 ПК 1.4 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Запись мелодий в различных ключах. Игра музыкальных фрагментов в ключах «До». | 1 | ПК 2.1 ПК 2.2 |
| Тема 3. Метр. Ритм | Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Темп. Основные и особые виды ритмического дробления. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия, полиритмия. | 8 | ПК 2.8 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Задания на группировку. | 4 | |
| Тема 4. Лад. Ладовые структуры | Лад как система музыкального мышления; Интонационная природа лада; Мажор и минор. Три вида мажора и минора. | 8 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построение звукорядов, разрешение ступеней. | 4 | |
| Тема 5. Интервал | Общая характеристика явления. Обращение интервалов. Классификация. Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов. Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. | 12 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение интервалов. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> | 16 | |
| | Всего часов за 1 семестр: | | 48 (32 ауд. + 16 сам.) |

| I курс, 2 семестр | | | |
|---|--|------------|--------------------------------------|
| Тема 6. Аккорд | Понятие явления. Классификация. Эпгармонизм аккордов. Трезвучия и септаккорды. Обращения аккордов. Аккорды на ступенях классических ладов. Разрешение аккордов. Значение аккордов в музыке. | 12 | ОК.01 ОК.02 ОК.03 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Работы на построение, обращение и разрешение аккордов. | 6 | ОК.04 |
| Тема 7. Диатонические ладовые структуры | Понятие. Виды тетракордов. Диатонические разновидности мажора и минора. Модальность. Пентатоника. Неполные ладовые структуры. Применение диатонических ладов. | 4 | ОК.05 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Запись нотных образцов и их анализ. | 2 | ОК.09 |
| Тема 8. Хроматизм. Альтерация | Внутриладовый хроматизм. Правила правописания хроматической гаммы Альтерация неустойчивых ступеней Альтерированные интервалы и их разрешение. Модуляционный хроматизм. Общие понятия о модуляции. Виды модуляций. Родство тональностей. Тональности первой степени родства. | 6 | ПК 1.1 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Задания на построения. | 3 | ПК 2.8 |
| Тема 9. Транспозиция. Секвенция | Три способа транспозиции. Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция и её место в форме. Виды секвенции. Мотив, звено секвенции. Применение секвенций. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений | 2 | |
| Тема 10. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма | Характеристика Виды мелизмов и обозначение Применение мелизмов. Знаки сокращения нотного письма. Графическое изображение. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений | 2 | |
| Тема 11. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | Виды мелодического рисунка. Мелодическая вершина. Кульминация. Значение мелодии в музыке. Фактура. Музыкальная ткань. Склад. Фактурные приемы. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Мотив. Фраза. Период, предложение, каденции. Разновидности периода. Простая двухчастная и простая трехчастная формы. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений | 3 | |
| Тема 12. Музыкальный жанр | Классификация. Основополагающие жанры. Жанровые признаки. Особенностям содержания и формы. Проявление жанровых приемов. Выразительная роль жанра. | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений | 2 | |
| | Самостоятельная работа: | 20 | |
| | Всего часов за 2 семестр:: | 60 | (40 ауд. + 20 сам.) |
| | ВСЕГО ЧАСОВ: | 108 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация общепрофессионального курса предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин: кабинеты № 216, 317, 301, 306, 203, 201 (для групповых занятий).

Оборудование учебных кабинетов:

- рояль;
- учительский стол;
- стул;
- шкаф книжный;
- парты;
- стулья.

Технические средства обучения:

мультимедийная аппаратура для демонстрации аудио- и видеоиллюстраций:

- компьютер;
- колонки;
- телевизор.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: Учебник для музыкальных школ и училищ / И.В. Способин. – М.: «КИФАРА», 2014.
2. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – Лань, Планета музыки, 2018.
3. Упражнения по теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2014. – 260 с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.
2. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
3. Вахромеев В. В. Ладовая структура русских народных песен и её изучение в курсе элементарной теории музыки. – М., 1968.
4. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1983.
6. Курс теории музыки. Под редакцией Островского А.Л. - Л.: Музыка, 1978.
7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. – М., 1983.
8. Музыкальная энциклопедия. Т.т. I-VI. - М.: Музыка, 1973-1982.
9. Столяр З., Пекач Е. Пособие по элементарной теории музыки. – Кишинев, 1964.
10. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.- М.: Музыка, 1973.
11. Энциклопедический музыкальный словарь. - М.: Музыка, 1990.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине ОП.03 «Элементарная теория музыки» предусмотрены следующие аттестационные мероприятия:

Зачет в 1 семестре;

Экзамен во 2 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

| Общие и профессиональные компетенции | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| | уметь: | |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; | Контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, кейс-стади |
| ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; | - анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала; | Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, кейс-стади |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; | - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде. | Практическая работа, самостоятельная работа, кейс-стади |
| ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; | | |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; | - понимать и осмысливать теоретический материал, владеть терминологией | Контрольная работа, самостоятельная работа, зачет |
| ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. | знать: - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; | Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. | - типы фактур; | Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | | Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, практическая работа, кейс-стади |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | - типы изложения музыкального материала. | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | | |
|---|--|--|